

番号 No.	作家名 Artist	作品名 Title	制作年 Date	技法/素材 Technique	所蔵先 Collection
P-3	ジュリオ・カンパニョーラ Giulio Campagnola	洗礼者聖ヨハネ <i>Saint John the Baptist</i>	1505年頃? c. 1505?	エングレーヴィング Engraving	国立西洋美術館 Tokyo, The National Museum of Western Art, G.1984-0095
P-4	アンドレア・スキアヴォーネ (本名アンドレア・メルドッラ) Andrea Schiavone (Andrea Meldolla)	羊飼いの礼拝	1536-40年	エッチング、エングレー ヴィング、ドライポイント	個人蔵
		<i>The Adoration of the Shepherds</i>	1536-40	Etching, engraving and drypoint	Private collection
P-5	アンドレア・スキアヴォーネ (本名アンドレア・メルドッラ) Andrea Schiavone (Andrea Meldolla)	節制	1536-40年	エッチング、ドライポイント	個人蔵
		<i>Temperance</i>	1536-40	Etching and drypoint	Private collection
P-6	アンドレア・スキアヴォーネ (本名アンドレア・メルドッラ) Andrea Schiavone (Andrea Meldolla)	ユディト	1538-42年	エッチング、ドライポイント	個人蔵
		<i>Judith</i>	1538-42	Etching and drypoint	Private collection
P-7	アンドレア・スキアヴォーネ (本名アンドレア・メルドッラ) Andrea Schiavone (Andrea Meldolla)	聖母に眼を告げるキリスト	1540-43年	エッチング、ドライポイント	個人蔵
		<i>Christ Taking Leave of his Mother</i>	1540-43	Etching and drypoint	Private collection
P-8	アンドレア・スキアヴォーネ (本名アンドレア・メルドッラ) Andrea Schiavone (Andrea Meldolla)	東方三博士の礼拝	1544-47年	エッチング、ドライポイント	個人蔵
		<i>The Adoration of the Magi</i>	1544-47	Etching and drypoint	Private collection
P-9	アンドレア・スキアヴォーネ (本名アンドレア・メルドッラ) Andrea Schiavone (Andrea Meldolla)	中風病みを治癒するキリスト	1545-49年	エッチング、ドライポイント	個人蔵
		<i>Christ Healing the Paralytic</i>	1545-49	Etching and drypoint	Private collection
P-10	アンドレア・スキアヴォーネ (本名アンドレア・メルドッラ) Andrea Schiavone (Andrea Meldolla)	聖カタリナの神秘の結婚	1550年頃 c. 1550	木版 Woodcut	個人蔵 Private collection
P-11	アンドレア・スキアヴォーネ (本名アンドレア・メルドッラ) Andrea Schiavone (Andrea Meldolla)	井戸の前のリベカ	1545-47年	エッチング、ドライポイント	個人蔵
		<i>Rebecca at the Well</i>	1545-47	Etching and drypoint	Private collection
P-12	アンドレア・スキアヴォーネ (本名アンドレア・メルドッラ) Andrea Schiavone (Andrea Meldolla)	ミネルヴァ	1548-52年	エッチング、ドライポイント	個人蔵
		<i>Minerva</i>	1548-52	Etching and drypoint	Private collection
P-13	アンドレア・スキアヴォーネ (本名アンドレア・メルドッラ) Andrea Schiavone (Andrea Meldolla)	マルス	1548-52年	エッチング、ドライポイント	個人蔵
		<i>Mars</i>	1548-52	Etching and drypoint	Private collection
P-14	アンドレア・スキアヴォーネ (本名アンドレア・メルドッラ) Andrea Schiavone (Andrea Meldolla)	揺りかごの幼児キリストと諸聖人	1550-54年	エッチング、ドライポイン ト、灰色の水彩	個人蔵
		<i>The Christ Child in the Cradle Surrounded by Saints</i>	1550-54	Etching, drypoint and gray watercolor	Private collection
P-15	アンドレア・スキアヴォーネ (本名アンドレア・メルドッラ) Andrea Schiavone (Andrea Meldolla)	揺りかごの幼児キリストと諸聖人	1550-54年	エッチング、エングレー ヴィング、ドライポイント	個人蔵
		<i>The Christ Child in the Cradle Surrounded by Saints</i>	1550-54	Etching, engraving and drypoint	Private collection
P-16	アンドレア・スキアヴォーネ (本名アンドレア・メルドッラ) Andrea Schiavone (Andrea Meldolla)	聖霊降臨	1558-62年	エッチング、ドライポイン ト、鉛白/黄土色に下塗 りした紙	個人蔵
		<i>Pentecost</i>	1558-62	Etching, drypoint and white lead/ beige paper	Private collection
P-17	アンドレア・スキアヴォーネ (本名アンドレア・メルドッラ) Andrea Schiavone (Andrea Meldolla)	死せるキリストへの哀悼	1545-48年	エッチング、ドライポイン ト、灰色の水彩	個人蔵
		<i>Pieta</i>	1545-48	Etching, drypoint and gray watercolor	Private collection

・本リストの掲載順と作品展示順は必ずしも一致しません。
・展示室内の温度・湿度・照明は、作品保護のために管理されております。ご来場の皆様にとって理想的と感じられない場合もあるかと存じますが、ご容赦ください。
・館内の美術情報室で本展の関連書籍を閲覧いただけます。
・The order of the work in this list may not necessarily correspond to that in the exhibition.
・Temperature, humidity and brightness of the exhibition room are controlled under international standard for preservation of work. We apologize any inconvenience this may cause.
・Books related to the exhibition can be read at the Library and Archives.

日伊国交樹立150周年記念

ティツィアーノと ヴェネツィア派展

Titian and the Renaissance in Venice

2017年1月21日[土]→4月2日[日]

 **東京都美術館**
TOKYO METROPOLITAN ART MUSEUM

主催:東京都美術館(公益財団法人東京都歴史文化財団)、NHK、NHKプロモーション、読売新聞社
後援:イタリア大使館 協賛:大日本印刷 協力:アリタリア・イタリア航空、日本貨物航空

January 21 – April 2, 2017 | Tokyo Metropolitan Art Museum

Organizers: Tokyo Metropolitan Art Museum, NHK, NHK Promotions Inc.,
The Yomiuri Shimbun

With the Support of: Embassy of Italy

With the Sponsorship of: Dai Nippon Printing Co., Ltd.

With the cooperation of: Alitalia-Società Aerea Italiana S.p.A., Nippon Cargo Airlines Co., Ltd.



番号 No.	作家名 Artist	作品名 Title	制作年 Date	技法/素材 Technique	所蔵先 Collection
-----------	---------------	--------------	-------------	--------------------	-------------------

I 1460-1515 | ヴェネツィア、もうひとつのルネサンス | Venice, Another Renaissance

1	ラザロ・バステアーニ Lazzaro Bastiani	統領フランチェスコ・フォスカリの肖像 <i>Portrait of Doge Francesco Foscari</i>	1460年頃 c. 1460	テンペラ、油彩/板 Tempera and oil on panel	ヴェネツィア、コッレール美術館 Venice, Fondazione Musei Civici di Venezia, Museo Correr, Cl. I n. 14
2	バルトロメオ・ヴィヴァリーニ Bartolomeo Vivarini	聖母子 <i>The Virgin and Child</i>	1465年頃 c. 1465	テンペラ、金/板 Tempera and gold on panel	ヴェネツィア、コッレール美術館 Venice, Fondazione Musei Civici di Venezia, Museo Correr, Cl. I n. 1475
3	ジョヴァンニ・ベッリーニ Giovanni Bellini	聖母子(フリッツォーニの聖母) <i>The Virgin and Child (The Frizzoni Madonna)</i>	1470年頃 c. 1470	テンペラ/板 (カンヴァスに移し替え) Tempera on panel, transferred to canvas	ヴェネツィア、コッレール美術館 Venice, Fondazione Musei Civici di Venezia, Museo Correr, Cl. I n. 1836
4	ベッリーニの工房 Workshop of Bellini	キリストの割礼(ジョヴァンニ・ベッリーニに基づく) <i>The Circumcision (after Giovanni Bellini)</i>	1500年代 1500s	油彩/板 Oil on panel	ナポリ、カポディモンテ美術館 Naples, Museo di Capodimonte, inv. Q65
5	バルトロメオ・モンターニャ Bartolomeo Montagna	聖母子 <i>The Virgin and Child</i>	1477-78年頃 c. 1477-78	油彩/板 Oil on panel	ヴィチエンツァ、キエリカーティ宮絵画館 Vicenza, Pinacoteca di Palazzo Chiericati, inv. A 6
6	マルコ・バザイーティ Marco Basaiti	聖母子と寄進者 <i>The Virgin and Child with a Donor</i>	1498年頃 c. 1498	テンペラ/板 (カンヴァスに移し替え) Tempera on panel, transferred to canvas	ヴェネツィア、コッレール美術館 Venice, Fondazione Musei Civici di Venezia, Museo Correr, Cl. I n. 34
7	ボッカッチョ・ボッカッチーノ Boccaccio Boccaccino	聖母子 <i>The Virgin and Child</i>	1500-10年頃 c. 1500-10	油彩/板 Oil on panel	ヴィチエンツァ、キエリカーティ宮絵画館 Vicenza, Pinacoteca di Palazzo Chiericati, inv. A 196
8	マルコ・パルメツァーノ Marco Palmezzano	死せるキリストへの香油の塗布 <i>The Embalming of the Dead Christ</i>	1500年頃 c. 1500	油彩/板 Oil on panel	ヴィチエンツァ、キエリカーティ宮絵画館 Vicenza, Pinacoteca di Palazzo Chiericati, inv. A 179
9	ヤコポ・デ・バルバリ Jacopo de' Barbari	死せるキリスト <i>The Dead Christ</i>	1501-03年頃 c. 1501-03	油彩/板 (カンヴァスに移し替え) Oil on panel, transferred to canvas	ヴィチエンツァ、キエリカーティ宮絵画館 Vicenza, Pinacoteca di Palazzo Chiericati, inv. A 37
10	ジョヴァンニ・マンズエーティ Giovanni Mansueti	博士たちの議論 <i>Christ among the Doctors</i>	1500-10年 1500-10	油彩/カンヴァス Oil on canvas	フィレンツェ、ウフィツィ美術館 Florence, Galleria degli Uffizi, inv. 1890 n. 523
11	ジョヴァンニ・マンズエーティ Giovanni Mansueti	授乳の聖母と聖ヒエロニムス、聖ドミニクス <i>Nursing Madonna with Saint Jerome and Saint Dominic</i>	1505-10年 1505-10	油彩/カンヴァス Oil on canvas	ヴィチエンツァ、キエリカーティ宮絵画館 Vicenza, Pinacoteca di Palazzo Chiericati, inv. A 36
12	ジローラモ・ガリツィイ・ダ・ サンタクローチェ Girolamo Galizzi da Santacroce	聖母子と聖ロクス、聖セバスティアヌス <i>The Virgin and Child with Saint Roch and Saint Sebastian</i>	1510年頃 c. 1510	油彩/板 Oil on panel	ヴィチエンツァ、キエリカーティ宮絵画館 Vicenza, Pinacoteca di Palazzo Chiericati, inv. A 149
13	15世紀ヴェネト地方の画家 15th Century Veneto Painter	男の肖像 <i>Portrait of a Man</i>	1500-10年 1500-10	油彩/板 Oil on panel	ナポリ、カポディモンテ美術館 Naples, Museo di Capodimonte, inv. Q59
14	16世紀ヴェネト地方の画家 16th Century Veneto Painter	青い袖の服の男(ティツィアーノに基づく) <i>Man with a Blue Sleeve (after Titian)</i>	16世紀 16th century	油彩/カンヴァス Oil on canvas	ヴィチエンツァ、キエリカーティ宮絵画館 Vicenza, Pinacoteca di Palazzo Chiericati, inv. A 240
15	ティツィアーノ・ヴェチェッリオ Titian (Tiziano Vecellio)	復活のキリスト <i>The Resurrection</i>	1510-12年頃 c. 1510-12	油彩/カンヴァス Oil on canvas	フィレンツェ、ウフィツィ美術館 Florence, Galleria degli Uffizi, inv. 1890 n. 10093

番号 No.	作家名 Artist	作品名 Title	制作年 Date	技法/素材 Technique	所蔵先 Collection
16	マレスカルコ (本名ジョヴァンニ・ボンコンシリオ) Marescalco (Giovanni Bonconsiglio)	聖母子 <i>The Virgin and Child</i>	1520年頃 c. 1520	油彩/板 Oil on panel	ヴィチェンツァ、キエリカーティ宮絵画館 Vicenza, Pinacoteca di Palazzo Chiericati, inv. A 151
17	バルトロメオ・モンターニャ Bartolomeo Montagna	聖母子と幼い洗礼者聖ヨハネ <i>The Virgin and Child with the Child Baptist</i>	1520年頃 c. 1520	油彩/カンヴァス Oil on canvas	ヴィチェンツァ、キエリカーティ宮絵画館 Vicenza, Pinacoteca di Palazzo Chiericati, inv. A 7
18	マルコ・パルメツァーノ Marco Palmezzano	射手たち <i>The Archers</i>	1520年頃 c. 1520	油彩/板 Oil on panel	ヴィチェンツァ、キエリカーティ宮絵画館 Vicenza, Pinacoteca di Palazzo Chiericati, inv. A 125
19	マレスカルコ (本名ジョヴァンニ・ボンコンシリオ) Marescalco (Giovanni Bonconsiglio)	田園の奏楽 <i>Concert Champêtre</i>	1520-25年 1520-25	油彩/カンヴァス Oil on canvas	ヴィチェンツァ、キエリカーティ宮絵画館 Vicenza, Pinacoteca di Palazzo Chiericati, inv. A 33

II 1515-1550 | ティツィアーノの時代 | The Age of Titian

20	ティツィアーノ・ヴェチェッリオ Titian (Tiziano Vecellio)	フローラ <i>Flora</i>	1515年頃 c. 1515	油彩/カンヴァス Oil on canvas	フィレンツェ、ウフィツィ美術館 Florence, Galleria degli Uffizi, inv. 1890 n. 1462
21	バルマ・イル・ヴェッキオの工房 Workshop of Palma Vecchio	女性の肖像(スキアヴォーナ) <i>Portrait of a Woman (Schiavona)</i>	1520年頃 c. 1520	油彩/カンヴァス Oil on canvas	フィレンツェ、ウフィツィ美術館 Florence, Galleria degli Uffizi, inv. 1890 n. 10061
22	バルマ・イル・ヴェッキオ (本名ヤコポ・ネグレッティ) Palma Vecchio (Jacopo Negretti)	ユディト <i>Judith</i>	1525年頃 c. 1525	油彩/板 Oil on panel	フィレンツェ、ウフィツィ美術館 Florence, Galleria degli Uffizi, inv. 1890 n. 939
23	セバスティアン・デル・ピオンボ(本名セバ ステリアン・ルチアーニ) Sebastiano del Piombo (Sebastiano Luciani)	男の肖像 <i>Portrait of a Man</i>	1511年以前 Before 1511	油彩/カンヴァス Oil on canvas	ナポリ、カポディモンテ美術館 Naples, Museo di Capodimonte, inv. Q158
24	ベルナルディーノ・リチーニオ Bernardino Licinio	騎士の肖像 <i>Portrait of a Knight</i>	1520-25年 1520-25	油彩/カンヴァス Oil on canvas	フィレンツェ、ウフィツィ美術館 Florence, Galleria degli Uffizi, s. n. (GR 5652)
25	ヴェネト地方の画家 Veneto Painter	男の肖像 <i>Portrait of a Man</i>	16世紀前半 First half of the 16th century	油彩/板 Oil on panel	ヴィチェンツァ、キエリカーティ宮絵画館 Vicenza, Pinacoteca di Palazzo Chiericati, inv. A 88
26	ベルナルディーノ・リチーニオ Bernardino Licinio	高位聖職者の肖像 <i>Portrait of a Prelate</i>	1520年代前半 First half of 1520s	油彩/板 Oil on panel	ナポリ、カポディモンテ美術館 Naples, Museo di Capodimonte, inv. Q160
27	ベルナルディーノ・リチーニオ Bernardino Licinio	男の肖像 <i>Portrait of a Man</i>	1520年代半ば Middle of 1520s	油彩/板 Oil on panel	ヴィチェンツァ、キエリカーティ宮絵画館 Vicenza, Pinacoteca di Palazzo Chiericati, inv. A 340
28	マルコ・バザイーティ(帰属) Attributed to Marco Basaiti	男の肖像 <i>Portrait of a Man</i>	1525-30年頃 c. 1525-30	油彩/カンヴァス Oil on canvas	ヴィチェンツァ、キエリカーティ宮絵画館 Vicenza, Pinacoteca di Palazzo Chiericati, inv. A 87
29	セバスティアン・フロリジェリオ(帰属) Attributed to Sebastiano Florigerio	蒐集家の肖像 <i>Portrait of a Collector</i>	1520-30年頃 c. 1520-30	油彩/カンヴァス Oil on canvas	フィレンツェ、ウフィツィ美術館 Florence, Galleria degli Uffizi, inv. 1890 n. 894
30	ジョヴァンニ・スベランツァ・デ・ ヴァイエンティ Giovanni Speranza de' Vajenti	聖母の誕生 <i>The Nativity of the Virgin</i>	1526年 1526	油彩/カンヴァス Oil on canvas	ヴィチェンツァ、キエリカーティ宮絵画館 Vicenza, Pinacoteca di Palazzo Chiericati, inv. A 1116
31	ロッコ・マルコーニと共同制作者 Rocco Marconi and Collaborator	聖カタリナの神秘の結婚、 聖ヒエロニムスと大修道院長聖アントニウス <i>The Mystic Marriage of Saint Catherine with Saint Jerome and Saint Anthony the Abbot</i>	1520年代 1520s	油彩/カンヴァス Oil on canvas	ヴィチェンツァ、キエリカーティ宮絵画館 Vicenza, Pinacoteca di Palazzo Chiericati, inv. A 583
32	フランチェスコ・ヴェチェッリオ Francesco Vecellio	聖家族とマグダラのマリア <i>The Holy Family with Mary Magdalen</i>	1530年代 1530s	油彩/カンヴァス Oil on canvas	ヴィチェンツァ、キエリカーティ宮絵画館 Vicenza, Pinacoteca di Palazzo Chiericati, inv. A 378
33	ロレンツォ・ロットの工房 Workshop of Lorenzo Lotto	聖母子 <i>The Virgin and Child</i>	1546年頃 c. 1546	油彩/カンヴァス Oil on canvas	ヴィチェンツァ、キエリカーティ宮絵画館 Vicenza, Pinacoteca di Palazzo Chiericati, inv. A 142
34	ベルナルディーノ・リチーニオ(帰属) Attributed to Bernardino Licinio	裸婦 <i>Nude</i>	1525年頃 c. 1525	油彩/カンヴァス Oil on canvas	フィレンツェ、ウフィツィ美術館 Florence, Galleria degli Uffizi, inv. 1890 n. 9943
35	ポリドーロ・ダ・ランチャーノ(帰属) Attributed to Polidoro da Lanciano	眠るウェヌスのいる風景 <i>Sleeping Venus in a Landscape</i>	1540年頃 c. 1540	油彩/カンヴァス Oil on canvas	フィレンツェ、ウフィツィ美術館 Florence, Galleria degli Uffizi, inv. 1890 n. 5050

36	ティツィアーノ・ヴェチェッリオ Titian (Tiziano Vecellio)	ダナエ <i>Danae</i>	1544-46年頃 c. 1544-46	油彩/カンヴァス Oil on canvas	ナポリ、カポディモンテ美術館 Naples, Museo di Capodimonte, inv. Q134
37	ヤコポ・ティントレット (本名ヤコポ・ロブスティ) Jacopo Tintoretto (Jacopo Robusti)	レダと白鳥 <i>Leda and the Swan</i>	1551-55年 1551-55	油彩/カンヴァス Oil on canvas	フィレンツェ、ウフィツィ美術館 Florence, Galleria degli Uffizi, inv. 1890 n. 9946

III 1550-1581 | ティツィアーノ、ティントレット、ヴェロネーゼ — 巨匠たちの競合 | Titian, Tintoretto and Veronese: Rivals in Venice

38	ティツィアーノ・ヴェチェッリオ Titian (Tiziano Vecellio)	教皇パウルス3世の肖像 <i>Portrait of Pope Paul III</i>	1543年 1543	油彩/カンヴァス Oil on canvas	ナポリ、カポディモンテ美術館 Naples, Museo di Capodimonte, inv. Q130
39	ティツィアーノと工房 Titian and Workshop	枢機卿ピエトロ・ベンボの肖像 <i>Portrait of Cardinal Pietro Bembo</i>	1547年頃 c. 1547	油彩/カンヴァス Oil on canvas	ナポリ、カポディモンテ美術館 Naples, Museo di Capodimonte, inv. Q1136
40	ティツィアーノ・ヴェチェッリオ Titian (Tiziano Vecellio)	マグダラのマリア <i>Mary Magdalen</i>	1567年 1567	油彩/カンヴァス Oil on canvas	ナポリ、カポディモンテ美術館 Naples, Museo di Capodimonte, inv. Q136
41	ティツィアーノと工房 Titian and Workshop	洗礼者聖ヨハネの首を持つサロメ <i>Salome with the Head of Saint John the Baptist</i>	1560-70年頃 c. 1560-70	油彩/カンヴァス Oil on canvas	国立西洋美術館 Tokyo, The National Museum of Western Art, P2011-2
42	ヤコポ・ティントレット (本名ヤコポ・ロブスティ) Jacopo Tintoretto (Jacopo Robusti)	ディアナとエンディミオン(もしくはウェヌスとアドニス) <i>Diana and Endymion (or Venus and Adonis)</i>	1543-44年 1543-44	油彩/カンヴァス Oil on canvas	フィレンツェ、ウフィツィ美術館 Florence, Galleria degli Uffizi, inv. Contini Bonacossi n. 34
43	ティントレットと工房 Tintoretto and Workshop	ヴェネツィア提督の肖像 <i>Portrait of a Venetian Admiral</i>	1570年代 1570s	油彩/カンヴァス Oil on canvas	フィレンツェ、ウフィツィ美術館 Florence, Galleria degli Uffizi, inv. 1890 n. 921
44	ドメニコ・カンパニョーラ(帰属) Attributed to Domenico Campagnola	男の肖像 <i>Portrait of a Man</i>	1540年代 1540s	油彩/カンヴァス Oil on canvas	フィレンツェ、ウフィツィ美術館 Florence, Galleria degli Uffizi, inv. 1890 n. 895
45	レアンドロ・バッサノ (本名レアンドロ・ダル・ポンテ) Leandro Bassano (Leandro Dal Ponte)	老人の肖像 <i>Portrait of an Elderly Man</i>	17世紀初頭 Early 17th century	油彩/カンヴァス Oil on canvas	ヴィチェンツァ、キエリカーティ宮絵画館 Vicenza, Pinacoteca di Palazzo Chiericati, inv. A 401
46	ボニファッチョ・ヴェロネーゼと助手 Bonifacio Veronese and Assistants	最後の晩餐 <i>The Last Supper</i>	1540-45年 1540-45	油彩/カンヴァス Oil on canvas	フィレンツェ、ウフィツィ美術館 Florence, Galleria degli Uffizi, inv. 1890 n. 948
47	パオロ・ヴェロネーゼ (本名パオロ・カリアリ) Paolo Veronese (Paolo Caliari)	聖家族と聖バルバラ、幼い洗礼者聖ヨハネ <i>The Holy Family with Saint Barbara and the Child Baptist</i>	1565年頃 c. 1565	油彩/カンヴァス Oil on canvas	フィレンツェ、ウフィツィ美術館 Florence, Galleria degli Uffizi, inv. 1890 n. 1433
48	ヴェロネーゼの工房 Workshop of Veronese	サテュロスとニンフ <i>Satyr with Nymph</i>	1570-75年 1570-75	油彩/カンヴァス Oil on canvas	フィレンツェ、ウフィツィ美術館 Florence, Galleria degli Uffizi, inv. 1890 n. 9941
49	ヴェロネーゼの工房 Workshop of Veronese	洗礼者聖ヨハネと聖ヒエロニムス <i>Saint John the Baptist and Saint Jerome</i>	1580年頃 c. 1580	油彩/カンヴァス Oil on canvas	ナポリ、カポディモンテ美術館 Naples, Museo di Capodimonte, inv. Q557
50	ヴェロネーゼの工房 Workshop of Veronese	ベルシヤツァル王の饗宴 <i>Belshazzar's Feast</i>	16世紀末- 17世紀初頭 End of the 16th century - early 17th century	油彩/カンヴァス Oil on canvas	ヴィチェンツァ、キエリカーティ宮絵画館 Vicenza, Pinacoteca di Palazzo Chiericati, inv. A 61
51	ダル・フリーゾ (本名アルヴィーゼ・ベンファット) Dal Friso (Alvise Benfatto)	カナの婚礼(ヴェロネーゼに基づく) <i>The Marriage at Cana (after Veronese)</i>	1590年頃 c. 1590	油彩/カンヴァス Oil on canvas	ヴィチェンツァ、キエリカーティ宮絵画館 Vicenza, Pinacoteca di Palazzo Chiericati, inv. A 1194

ヴェネツィア派の版画 — スキアヴォーネを中心に | Venetian School Prints: Focusing on Schiavone

P-1	ヤコポ・デ・バルバリ Jacopo de' Barbari	ヴェネツィア島瞰図 <i>View of Venice</i>	1511年 (1500年初刷) 1511 (First edition in 1500)	木版 Woodcut	ヴェネツィア、コッレル美術館 Venice, Fondazione Musei Civici di Venezia, Museo Correr, Cl. XLIV, n. 56
P-2		『ヒュペネトマキア・ポリフィリ(ポリフィロの夢)』 <i>Hypnerotomachia Poliphili</i>	ヴェネツィア、アルド・マ ヌツィオ刊 1499年(初版) Published by Aldo Manuzio in Venice 1499 (First edition)		金沢工業大学ライブラリーセンター Ishikawa, Kanazawa Institute of Technology Library Center